

I Canti della Grande Guerra

La Leggenda del Piave

Il Piave mormorava
calmo e placido al passaggio
dei primi fanti, il Ventiquattro Maggio:
l'Esercito marciava
per raggiunger la frontiera
per far contro il nemico una barriera...
Muti passavan quella notte i fanti:
tacere bisognava , e andare avanti !
S'udiva intanto dalle amate sponde,
sommesso e lieve il tripudiar dell'onde.
Era un presagio dolce e lusinghiero.
Il Piave mormorò : "Non passa lo straniero!"
Ma in una notte triste
si parlò di un fosco evento,
e il Piave udiva l'ira e lo sgomento.....
Ahi, quanta gente ha visto
venir giù, lasciare il tetto,
poiché il nemico irruppe a Caporetto!
Profughi ovunque! Dai lontani monti,
venivano a gremir tutti i suoi ponti.
S'udiva allor, dalle violate sponde,
sommesso e triste il mormorio dell'onde:

come un singhiozzo, in quell'autunno nero,

il Piave mormorò: "Ritorna lo straniero!"

E ritornò il nemico,

per l'orgoglio, per la fame:

volea sfogare tutte le sue brame...

Vedeva il piano aprico,

di lassù: voleva ancora

sfamarsi, e tripudiare come allora...

No!- disse il Piave.- No!- dissero i fanti,

mai più il nemico faccia un passo avanti!

Si vide il Piave rigonfiar le sponde!

E come i fanti combattevan le onde...

Rosso del sangue del nemico altero,

il Piave comandò: " Indietro, vè, straniero!"

Indietreggiò il nemico

fino a Trieste, fino a Trento...

E la vittoria sciolse le ali al vento!

Fu sacro il patto antico:

Tra le schiere furon visti

risorgere Oberdan, Sauro, Battisti...

Infranse, alfin, l'italico valore

le forche e l'armi dell'impiccatore.

Sicure l'Alpi...Libere le sponde...

E tacque il Piave: si placaron le onde...

Sul patrio suolo, vinti i torvi imperi,

la Pace non trovò nè oppressi, nè stranieri!

La Penna Nera

Sul cappello, sul cappello che noi portiamo
c'è una lunga, c'è una lunga penna nera
che a noi serve, che a noi serve da bandiera
su pei monti, su pei monti a guerreggiar.
Su pei monti, su pei monti che noi saremo
pianteremo, pianteremo l'accampamento
brinderemo, brinderemo al reggimento
viva il corpo, viva il corpo degli alpin.
Su pei monti, su pei monti che noi saremo
coglieremo, coglieremo le stelle alpine
per donarle, per donarle alle bambine
farle piangere, farle piangere e sospirar.
Su pei monti, su pei monti che noi saremo
pianteremo, pianteremo il tricolore
o Friuli, o Friuli del mio cuore
ti verremo, ti verremo a liberar.

Sul Ponte di Bassano

Eccole che riva
ste bele moscardine
son fresche e verdoline

colori no le ghe n'ha.

Colori no ghe n'avemo
e gnanca no ghe ne serchemo

ma un canto noi ti faremo
al pointe de Bassan.

Sul ponte di Bassano

là ci darem la mano

là ci darem la mano

e un bacin d'amor.

Per un bacin d'amore

successer tanti guai

ah no credeva mai

doverti abandonar.

Doverti abbandonare

volerti tanto bene

Queste son le catene

che m'incatena il cuor.

Che m'incatena il cuore

che m'incatena il pianto.

Averti tanto amato

doverti da lasciar.

Che m'incatena il cuore

che m'incatena a vita.

Ahimè che son tradita

per un bacin d'amor.

Ta Pum

Venti giorni sull'Ortigara
senza il cambio per dismontà

Ta pum Ta pum

Con la testa pien de peoci
senza rancio da consumà

Ta pum Ta pum

Quando sei dietro quel muretto
soldatino non puoi più parlà

Ta Pum Ta pum

Quando poi che discendi al piano
battaglione non hai più soldà

Ta pum Ta pum

Dietro al ponte c'è il cimitero
cimitero di noi soldà

Ta pum Ta pum

Cimitero di noi soldà
presto un giorno ti vengo a trovà

Ta pum ta pum

eravamo in ventinove
solo in sette siamo restà

Ta pum Ta pum

La Canzone del Grappa

Monte Grappa tu sei la mia patria,
sovra a te il nostro sole risplende,
a te mira chi spera ed attende
i fratelli che a guardia vi stan.

Contra a te già s'infranse il nemico,
che all'Italia tendeva lo sguardo:
non si passa un cotal baluardo
affidato ad italici cuor.

Monte Grappa tu sei la mia patria,
sei la stella che addita il cammino,
sei la gloria, il volere, il destino,
che all'Italia ci fa ritornar.

Le tue cime fur sempre vietate
per il piè dell'odiato straniero
dei tuoi fianchi egli ignora il sentiero
che pugnando più volte tentò.

Qual la candida neve che al verno
ti ricopre di splendido ammanto,
tu sei puro ed invito col vanto
che il nemico non lasci passar.

Monte Grappa tu sei(.....)

O montagna per noi tu sei sacra
giù di lì scenderanno le schiere
che irrompenti a spiegate bandiere
l'invasione dovranno scacciar.

La Tradotta

La tradotta che parte da Torino,

a Milano non si ferma più,

ma la va diretta al Piave,

cimitero della gioventù.

Siam partiti, siam partiti

in ventisette, solo in cinque

siam tornati qua e gli altri

ventidue son rimasti tutti a S.Donà.

A Nervesa, a Nervesa c'è una croce,

mio fratello è sepolto là,

io ci ho scritto su Ninetto,

che la mamma lo ritroverà

Cara suora, cara suora son ferito,

a domani non arrivoi più,

se non c'è qui la mamma

un bel fiore me lo porti tu.

Valsugana

Quando saremo fora
fora de la Valsugana,
noi andrem trovar la mamma
per veder come la sta.
La mamma la sta bene
il papà l'è ammalato
il mio bel partì soldato
chi sa quando ritornerà.
Tutti me dis che lu 'l se gà
trovà n'altra morosa,
l'è 'na storia dolorosa
che mi credere non sò
Mi no la credaria ma
se 'l fosse proprio vera,
biondo o moro ancor stasera
n'altro merlo troverò.

Era una notte che pioveva

Era una notte che pioveva
e che tirava un forte vento,
immaginatevi che grande tormento
per un alpino che stava a vegliar

A mezzanotte arriva il cambio,
accompagnato dal capoposto.
Oh! Sentinella ritorna al tuo posto
sotto la tenda a riposar.

Quando fui stato sotto la tenda
sentii un rumore giù per la valle,
sentivo l'acqua giù per le spalle,
sentivo i sassi a rotolar.

Mentre dormivo sotto la tenda
sognavo d'esser con la mia bella,
e invece ero di sentinella
a fare la guardia allo stranier.

'O surdato nnamurato

La canzone *'O surdato nnamurato* è del 1915.

Autori del testo e della musica sono, rispettivamente, Aniello Califano e Enrico Cannio, che la pubblicarono per le edizioni musicali Emilio Gennarelli.

La canzone, come è notissimo, parla di un soldato, lontano dalla sua amata perché è al fronte a combattere durante la prima guerra mondiale.

Interpretata da molti grandi artisti, napoletani e non-napoletani.

Il testo in napoletano	Il testo in italiano:
<p>'O surdato nnamurato</p> <p>Staje luntana da stu core, a te volo cu 'o penziero: niente voglio e niente spero ca tenerte sempe a fianco a me! Si' sicura 'e chist'ammore comm'i' so' sicuro 'e te...</p> <p>Oje vita, oje vita mia... oje core 'e chistu core... si' stata 'o primmo ammure... e 'o primmo e ll'ùrdemo sarraje pe' me!</p> <p>Quanta notte nun te veco, nun te sento 'int'a sti bbracce, nun te vaso chesta faccia, nun t'astregno forte 'mbraccio a me?! Ma, scetánnome 'a sti suonne, mme faje chiagnere pe' te...</p> <p>Oje vita, oje vita mia...</p>	<p>IL SOLDATO INNAMORATO</p> <p>Sei lontana da questo cuore, da te volo con il pensiero: niente voglio e niente spero oltre che tenerti sempre a fianco a me! Sei sicura di questo amore come io sono sicuro di te...</p> <p>Oh vita, oh vita mia... Oh cuore di questo cuore... sei stata il primo amore... e il primo e l'ultimo sarai per me!</p> <p>Quante notti non ti vedo, non ti sento tra queste braccia, non ti bacio questa faccia, non ti stringo forte tra le mie braccia?! Ma, svegliandomi da questi sogni, mi fai piangere per te...</p> <p>Oh vita, oh vita mia...</p>

oje core 'e chistu core...
si' stata 'o primmo ammore...
e 'o primmo e ll'ùrdemo sarraje pe' me!

Scrive sempe e sta' cuntenta:
io nun penzo che a te sola...
Nu penziero mme cunzola,
ca tu pienze sulamente a me...
'A cchiù bella 'e tutt'e bbelle,
nun è maje cchiù bella 'e te!

Oje vita, oje vita mia...
oje core 'e chistu core...
si' stata 'o primmo ammore...
e 'o primmo e ll'ùrdemo sarraje pe' me!

Oh cuore di questo cuore...
sei stata il primo amore...
e il primo e l'ultimo sarai per me!

Scrivi sempre che sei contenta:
io non penso che a te solamente...
Un pensiero mi consola,
che tu pensi solamente a me...
La più bella di tutte le belle,
non è mai più bella di te!

Oh vita, oh vita mia...
Oh cuore di questo cuore...
sei stata il primo amore...
e il primo e l'ultimo sarai per me!

Giovinezza (Commiato)

Versione originale dei Goliardi

Nino Oxilia

Musiche di Giuseppe Blanc

1909

Son finiti i tempi lieti
degli studi e degli amori;
o compagni in alto i cuori,
il passato salutiam.

È la vita una battaglia
è il cammino irto d'inganni;
ma siam forti, abbiam vent'anni,
l'avvenire non temiam.

Giovinezza, giovinezza
primavera di bellezza,
della vita nell'asprezza
il tuo canto squilla e va.

Stretti stretti sotto braccio
d'una piccola sdegnosa,
treccie bionde, labbra rosa,

occhi azzurri come il mar;

Ricordare in primavera
i crepuscoli vermigli
tra le verdi ombre dei tigli
i fantastici vagar.

Giovinezza, giovinezza
primavera di bellezza,
della vita nell'asprezza
il tuo canto squilla e va.

Salve, nostra adolescenza;
te commossi salutiamo,
per la vita ce ne andiamo,
il tuo riso cesserà.

Ma se un dì udremo un grido
dei fratelli non redenti
alla morte sorridenti
il nemico ci vedrà.

Giovinezza, giovinezza
primavera di bellezza,
della vita nell'asprezza
il tuo canto squilla e va.

Giovinezza! nacque come canto goliardico, dal titolo *Commiato*, nel 1909: «Son finiti i giorni lieti / Degli studi e degli amori...». Divenne in seguito patrimonio canoro degli alpini: nel 1910, a Bardonecchia, durante un corso di addestramento-sciatori per ufficiali degli alpini, Giuseppe Blanc, che partecipava a quel corso, volle cantare al pianoforte la sua creazione, *Commiato*, che piacque molto ai presenti tanto da venir promossa, seduta stante, *Inno degli sciatori*: fu avviata prontamente ai reggimenti degli ufficiali presenti al corso (fu eseguita anche in Libia nel 1911). Nel 1917 fu proclamata *Inno degli Arditi*, dai quali passò ai primi fasci di combattimento; venne cantata durante la marcia su Roma.

Il ritornello «Giovinezza, giovinezza» rappresentò l'adattamento – operato dal sottotenente degli arditi Marcello Manni – di un coro tratto dall'operetta *Festa dei fiori*, di Giuseppe Blanc, con parole del giovane poeta Nino Oxilia, morto in guerra nel novembre del 1917.

Le Poesie della Grande Guerra

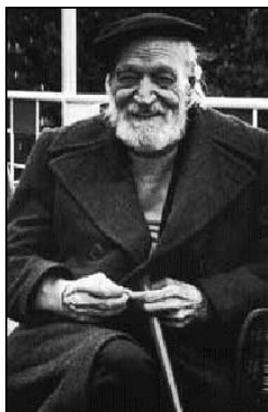
Sono una creatura

Come questa pietra
del S. Michele
così fredda
così dura
così prosciugata
così refrattaria
così totalmente
disanimata.
Come questa pietra
è il
mio pianto
che non si vede.
La morte
si sconta
vivendo



Giuseppe Ungaretti

San Martino del Carso



Di queste case
non è rimasto
che qualche
brandello di muro.
Di tanti
che mi corrispondevano
non è rimasto neppure tanto.
Ma nel cuore
nessuna croce manca.
E' il mio cuore
il paese più straziato

Giuseppe Ungaretti

Italia

Sono un poeta
un grido unanime
sono un grumo di sogni
Sono un frutto
d'innomerevoli contrasti d'innesti
maturato in una serra
Ma il tuo popolo è portato
dalla stessa terra
che mi porta

Italia
E in questa uniforme
di tuo soldato
mi riposo
come fosse la culla
di mio padre

Giuseppe Ungaretti (Locvizza il 1° ottobre 1916)

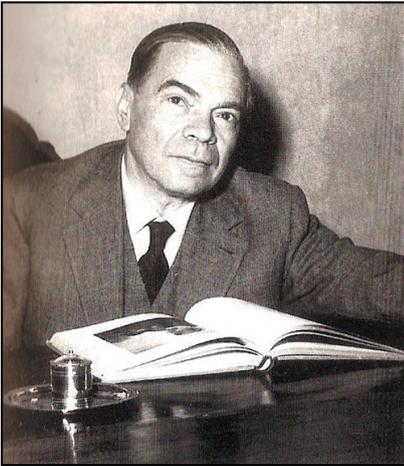
Ponte de Priula

Ponte de Priula
l'è un Piave streto
I ferma chi che vien
da Caporeto.
Ponte de Priula
l'è un Piave streto
I copa chi che
no gà 'l moscheto.
Ponte de Priula
l' è un Piave nero
Tuta la grava
l' è un simitero.
Ponte de Priula
l'è un Piave amaro
I fusilai
butai in un maro.
Ponte de Priula
l'è un Piave mosso
el sangue italian
l'ha fato rosso.
Ponte de Priula
Sora le porte
i tac 'l cartel
co su la morte.

Poesia di anonimo trovata al Museo della Grande Guerra di Rovereto

A un compagno

Se dovrai scrivere alla mia casa,
Dio salvi mia madre e mio padre,
la tua lettera sarà creduta
mia e sarà benvenuta.
Così la morte entrerà
e il fratellino la festeggerà.
Non dire alla povera mamma
che io sia morto solo.
Dille che il suo figliolo
più grande, è morto con tanta



carne cristiana intorno.
Se dovrai scrivere alla mia casa,
Dio salvi mia madre e mio padre,
non vorranno sapere
se sono morto da forte.
Vorranno sapere se la morte
sia scesa improvvisamente.
Dì loro che la mia fronte
è stata bruciata là dove
mi baciavano, e che fu lieve
il colpo, che mi parve fosse
il bacio di tutte le sere.
Dì loro che avevo goduto
tanto prima di partire,
che non c'era segreto sconosciuto
che mi restasse a scoprire;
che avevo bevuto, bevuto
tanta acqua limpida, tanta,
e che avevo mangiato con letizia,
che andavo incontro al mio fato
quasi a cogliere una primizia
per addolcire il palato.
Dì loro che c'era gran sole
pel campo, e tanto grano
che mi pareva il mio piano;
che c'era tante cicale
che cantavano; e a mezzo giorno
pareva che noi stessimo a falciare,
con gioia, gli uomini intorno.
Dì loro che dopo la morte
è passato un gran carro
tutto quanto per me;
che un uomo, alzando il mio forte
petto, avea detto: Non c'è
uomo più bello preso dalla morte.
Che mi seppellirono con tanta
tanta carne di madri in compagnia
sotto un bosco d'ulivi
che non intristiscono mai;
che c'è vicina una via
ove passano i vivi
cantando con allegria.
Se dovrai scrivere alla mia casa,
Dio salvi mia madre e mio padre,
la tua lettera sarà creduta
mia e sarà benvenuta.
Così la morte entrerà
e il fratellino la festeggerà.

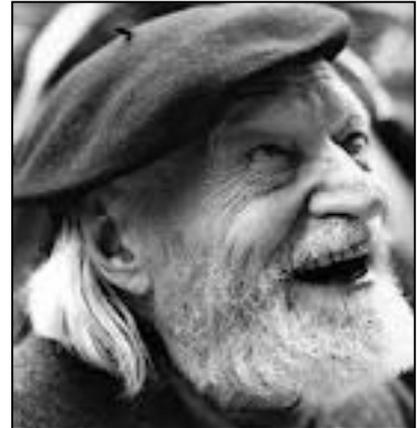
Soldati

Si sta come
d'autunno
sugli alberi
le foglie

Giuseppe Ungaretti.

Vanità

D'improvviso
è alto
sulle macerie
il limpido
stupore
dell'immensità
L'uomo
s'è curvato
sull'acqua
sorpresa
dal sole
e si rinviene
un'ombra
cullata
e piano franta
in riflessi insenati
tremanti
di cielo



Giuseppe Ungaretti

Fratelli

Di che reggimento siete
fratelli?
Parola tremante
nella notte
foglia appena nata
Nell'aria spasimante
involontaria rivolta
dell'uomo presente alla sua
fragilità
Fratelli

Giuseppe Ungaretti

Viatico

O ferito giù nel valloncello,
tanto invocasti
se tre compagni interi
cadder per te che quasi più non eri,
tra melma e sangue
tronco senza gambe
e il tuo lamento ancora,
pietà di noi rimasti
a rantolarci e non ha fine l'ora,
affretta l'agonia,
tu puoi finire
e conforto ti sia
nella demenza che non sa impazzire,
mentre sosta il momento,
il sonno sul cervello,
lasciaci in silenzio
Grazie, fratello.



Clemente Rebora

Pasubio

Morto. Lacerato. Smembrato.
Mamma, cosa ne dici? Il figlio ti hanno preso!
Tu non lo vedrai mai più. Neppure il suo cadavere.
Forse oggi riceverai una lettera:
"Sono sano, sto bene".
Poter piangere, gridare, urlare!
Più non posso mandare giù tutto ciò, non ci riesco più!
Più non posso stare qui seduto tranquillo!
Tutto finisce. Tutto ha un limite.
Lanciarsi con la testa contro questa roccia,
fino a stramazzone al suolo, fino a perdere conoscenza.

Robert Skorpil (*Dall'originale in lingua tedesca*)

Sul Monte San Marco

Quello ch'ieri dormiva
nella trincea presso a me,
nello stesso cubicolo, fratellino di culla:
non risponde,- ho chiamato!-

non risponde più;
non gli giunge il grido del mio cuore.....O, tu compagno,
mi cerchi mi preghi, anche tu,
mi chiami.....,
io non sento
non rispondo più!

Vann' Anto'

Nei campi delle Fiandre

Nei campi delle Fiandre fioriscono i papaveri
tra le file di croci
che indicano il nostro posto: e nel cielo
volano le allodole, cantando ancora con coraggio,
appena udite in terra tra le mani.
Noi siamo i morti, pochi giorni fa
vivevamo, sentivamo l'alba, vedevamo il tramonto brillare,
amavamo ed eravamo amati, e ora giaciamo
nei campi delle Fiandre.
Continua la tua lotta con il nemico
a te, con mani tremanti, passiamo
la fiaccola. A te il compito di tenerla alta.
Se non mantieni l'impegno con noi che moriamo
noi dormiremo, anche se i papaveri fioriscono
nei campi delle Fiandre.



John McCrae, medico militare. 2 maggio 1915

Sul Kobilek



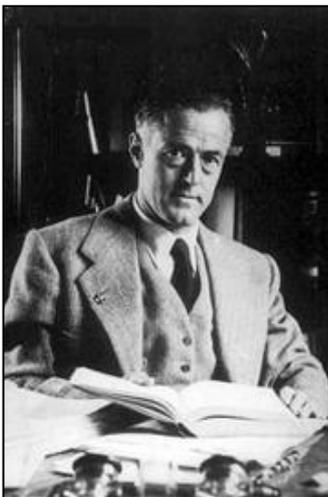
Sul fianco biondo del Kobilek
Vicino a Bavterca,
Scoppian gli shrapnel a mazzi
Sulla nostra testa.
Le lor nuvolette di fumo
Bianche, color di rosa, nere
Ondeggiando nel nuovo cielo d'Italia
Come deliziose bandiere.
Nei boschi intorno di freschi nocciuoli
La mitragliatrice canta,
Le pallottole che sfiorano la nostra guancia
Hanno il suono di un bacio lungo e fine che voli.
Se non fosse il barbaro ondante fetore

Di queste carogne nemiche,
Si potrebbe in questa trincea che si spappola al sole
Accender sigarette e pipe;
E tranquillamente aspettare,
Soldati gli uni agli altri più che fratelli,
La morte; che forse non ci oserebbe toccare,
Tanto siamo giovani e belli.

Ardengo Soffici

Canzonetta

I soldati vanno alla guerra.
Vanno come trasognati,
e la notte li rinserra.
La strada cammina, cammina
come una misteriosa pellegrina,
e sulle case addormentate
tutte le stelle si sono affacciate.
Ma i soldati sono quasi fanciulli,
e si mettono a cantare
la ninna nanna, per cullare
una tristezza che non si vuole addormentare.
Le stelle
sono come gocce d'argento
e le fa tremare il vento!
E mentre dormono tutte le belle
noi ce ne andiamo per la bianca strada
a ritrovare un'altra fidanzata!
Ed anche voi, dolcezza, dormite.....
e del mio bene nulla sapete!
Volevo parlare, una sera.....
ma ogni detto fuggì dal mio cuore
come dalla gabbia una capinera!
E voi, bambini, fate la nanna
e non fate disperare la mamma.
Dormite
col guanciale bianco sotto la testa,
e intanto viaggia la tempesta!
O fratello ! Prima di partire
tante cose ti volevo dire.....
Ma come foglie portate dal vento
sono fuggite , e non me ne rammento!
O mamma, voi sola non dormite,
come una volta, quand'ero malato!
E voi sola m'avete vegliato,
e non mi potevo addormentare



se voi non eravate al capezzale.
Ma ero un fanciullo!
Ora , mamma, state contenta!
Sentite? il figlio vostro canta!
Canta e cammina per la bianca strada
per ritrovare la sua fidanzata.-
(ma le mamme non possono dormire,
e quella canzone le fa singhiozzare).
Sulle case addormentate
tutte le stelle sono tramontate.
I soldati vanno a testa china
e la strada cammina cammina.

Ugo Betti

Il tempo

Se il tempo diventa sereno
il 10 faremo l'azione
se il tempo diventa sereno.....
Ed i soldati scrutarono
le stelle e il firmamento,
pesarono respirando
il fremito del vento.
Ma il 9 si vide splendere
un cerchio intorno alla luna
la luna era velata
d'un velo nebuloso.
I soldati e gli ufficiali
che stavan da 30 giorni
in attesa dell'azione
si guardarono l'un l'altro
si sarebbero baciati.
All'alba del 10 pioveva

Giulio Barni

Non sei che una croce

Non sei che una croce
Nessuno forse sa più
perché sei sepolto lassù
nel camposanto sperduto
sull'Alpe, soldato caduto.
Nessuno sa più chi tu sia
soldato di fanteria
coperto di erbe e di terra,
vestito del saio di guerra.
l'elmetto sulle ventitré
nessuno ricorda perché

posata la vanga e il badile
portando a tracolla il fucile
salivi sull'Alpe, salivi
cantavi e di piombo morivi
ed altri morivano con te
ed ora sei tutto di Dio.
Il sole, la pioggia, l'oblio
t'han tolto anche il nome d'un fronte
non sei che una croce sul monte
che dura nei turbini e tace
custode di gloria e di pace.

Renato Perseni

"Tutti avevano la faccia del Cristo"

*Tutti avevano la faccia del Cristo
nella livida aureola dell'elmetto.
Tutti portavano l'insegna del supplizio
nella croce della baionetta.
E nelle tasche il pane dell'Ultima Cena
e nella gola il pianto dell'ultimo addio.*

poesia di uno sconosciuto, scolpita nella Galleria del Castelletto alle Tofane